









# Teschio e tibie

ULTIMO libro \*) di Vittorio G. Rossi è una storia di pirati: non dei barbareschi violatori di donazioni di casa nostra, né dei galleggianti pirati di Mompraleno, timidi nelle faccende di amore e patriottici come galibaldini; ma dei pirati più terribili, quelli della Tortuga, i pirati di rum e predatori insaziabili di galeoni spagnoli dalle stive ricche di monete d'oro. «Chi è stato un pirata — dice l'autore — cioè se, anche stucco, ha avuto una palpatina per l'avventura, deve avere sognato di essere un bucaniere o filibustiere della Tortuga, o ancora a cercare tesori nascosti; se non ha sognato questo, o qualcosa di equivalente, non è mai stato un ragazzo con un torso di cavallo».

Il titolo: «Teschio e tibie», quello che ci voleva per una buona storia di pirati di tipo classico, e anche la trama del racconto è quella adatta, con l'antica mappa rinvenuta per caso fra le pagine ingiallite di un libro dimenticato da un collezionista della vecchia biblioteca di una casa di campagna. Ma il libro è tutto un altro libro per ragazzi: è un libro per grandi che sappiano leggere non solo le parole che sono scritte ma anche ciò che le parole vogliono dire (cosa, questa, non sempre e non a tutti riesce di fare). Quanto avviene nel racconto è improbabile, ma la storia piace immensamente — dice l'autore — non ho proprio la certezza che non ci sono trucchi, e che veramente falsa, i personaggi sono anch'essi improbabili, ma non sono molto importanti, devono servire solo a pretesto per un discorso particolare.

Dalle pieghe consunte del tempestata bandiera nera con le tibie incrociate, Vittorio G. Rossi fa saltare fuori una storia che non è ancora passata, ma è storia di ieri: o, se volete, è storia di oggi e di oggi insieme, cioè storia di sempre. E' la storia dell'uomo, dell'uomo visto di dentro, dell'uomo predatore e preda nello stesso tempo, carnefice e vittima di se stesso. C'è in questo libro il frazionamento del mare, l'odore del mare dei tropici, il calore umido, il tormento delle zanzare dei tropici; e c'è il sentore del sangue dei feriti che si mescola al rum che esce a fiotti dai vasi sventrati.

L'autore ha quel suo stile rapido, intenso, pieno di parole e di immagini, che fa subito presa. Uno scrittore non lascia tempo alla deontologia delle idee, ma ve lo butta a manciate e voi dovete prenderle come vi arrivano, al volo, e non c'è tempo per sceglierle, per lasciarle, per tenerle così, idee buone e meno buone, spesso ambrose, aguzzate di spigoli che possono farvi male se avete mani delicate. Uno scrittore enciclopedico, che si è fatto la sua cultura viaggiando il mondo e leggendo, che gli scienziati vanno a prendere, o credono di scoprire del mondo. Allora può parlarvi di come le tartarughe di mare depongono le uova nelle isole sabbiose dei Caraibi (deve essere di notte, una notte serena, e ne possono già da 50 a mille, sembrano palle da ping-pong); può anche cercare di spiegarvi come è nata la terra e su cui viviamo («L'origine della terra c'è chi la vuole calda e chi la vuole fredda, e anche il racconto che ne è nato, quello che non è né caldo né freddo, e comincia con: «Nel principio l'Idio creò il cielo e la terra». Adesso quel racconto non ci crederete quasi più nessuno; dicono che è una favola, e molto probabilmente è una favola. Ma anche le spiegazioni che ora hanno dato gli scienziati sono favole»); e può scrivere di cento altre cose che lui sa e di cento altre cose che lui non sa.

Ma dopo avere tanto viaggiato e letto, ciò che più lo affascina è la contemplazione dell'uomo «di dentro», di questo nostro mistero d'uomo, «lo sconosciuto e intriso mistero racchiuso in pochi chili di carne con l'osso». Dice: «C'è più mistero in un uomo che dorme che nel che si splende».

Vittorio G. Rossi ha un modo di scrivere che si riconosce subito per suo, e da quando ha cominciato a scrivere che lo saprà — ha sempre scritto così, in una maniera coerente. Credo che sia coerenza con questa

## Interessanti studi di Dario Mazzotti

Dario Mazzotti, appassionato e fedele studioso di cose di Roma, ha pubblicato recentemente due interessanti e preziosi contributi nei volumi della Rubrica Accademia del Filopatrio, riconfermando le sue doti di paziente ricercatore e di acuto saggista. La prima si riferisce a «Bagnacavallo e le donne del poema dantesco», tema che l'autore aveva già trattato in una appendice alla conferenza «Il mito di Bagnacavallo».

La seconda s'intitola «Sagittario sul Rubicone nel Risorgimento italiano», e sottolinea una volta di più gli interessi storici del Mazzotti su questioni poco note ma determinanti della storiografia italiana.

Nell'occasione va ricordato come al Mazzotti si debba pure uno stimolante e illuminante studio su Caterina Sforza, che uscì alcuni anni or sono presentato sotto nuove prospettive di complesso e ambiguo personaggio definito non a torto «la virago del Rinascimento».



(Telefoto UPI al «Piccolo») Old Westbury (USA) — Una singolare e eccezionale fotografia scattata ai campionati internazionali femminili di golf che si stanno svolgendo negli Stati Uniti, presenta un folto pubblico

SI PREPARA A BUDAPEST UNA VERSIONE TEATRALE DELLA «DIVINA COMMEDIA»

## RAPIDISSIMO IL PARADISO PIÙ LUNGI INFERNO E PURGATORIO

L'iniziativa è di un giovane direttore artistico della capitale ungherese Verranno conservati tutti gli elementi religiosi contenuti nel testo originale

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Budapest, 26

Il pubblico ungherese conoscerà presto la poesia di Dante Alighieri; alcune parti dell'Inferno e del Purgatorio della Divina Commedia, oltre a una rapidissima visione del Paradiso, infatti, verranno adattate per il teatro da un giovane direttore artistico di Budapest, Karoly Kasimir. Il quale ha espresso parole di incondizionata ammirazione per l'opera del sommo poeta italiano. E, per la verità, sono parole che in parte stupiscono, poiché se è pur vero che l'arte deve prescindere da qualsiasi legame di natura politica e che il suo bisogno di libertà è innegabile, è altrettanto vero che la «Divina Commedia» è indubbiamente molto ricca di significato religioso e spirituale per un artista e per un pubblico formato sotto un influsso prettamente materialista, quale è quello dell'attuale regime comunista in Ungheria.

L'adattamento dell'opera di Dante per il teatro verrà comunque realizzato per la prima volta proprio da Kasimir, anche se altri, prima di lui, avevano pensato di mettere in atto una simile idea. Max Reinhardt, ad esempio, aveva valutato a lungo la possibilità di far rappresentare un adattamento del testo poetico, adattamento che egli stesso aveva preparato, ma abbandonò poi il progetto per considerazioni di vario genere, così come fece anche un direttore artistico statunitense che per anni aveva lavorato intorno alla medesima idea.

Il giovane ungherese, invece, si è risolto ad andare fino in fondo, ed è stato più forte di lui: ha chiesto e ottenuto un esponente del teatro marxista avesse pensato di mettere in scena un lavoro di così alto contenuto religioso in un paese comunista.

«Io ho pensato per anni di far conoscere al pubblico questo meraviglioso lavoro, ed ho sempre voluto realizzarlo» ha risposto Kasimir. Egli ha poi continuato, spiegandoci il suo punto di vista: «Io sono un materialista, questo è vero; tuttavia, se dipendesse da me, io imporrei la «Divina Commedia» come lettura obbligatoria a tutti gli uomini di Stato. Nell'opera di Dante, infatti, io vedo non il dominio della religione, ma piuttosto la trasformazione degli esseri umani, grazie a ciò che di essi il poeta scrive. E secondo me non è neppure certo che coloro i quali si accostano al poeta e alla sua opera in modo religioso comprendano veramente lo spirito di Dante».

«In Dante io cerco l'umanità; gli esseri umani che discendono all'Inferno, che pensano nel Purgatorio o che raggiungono il cielo hanno un significato più umano che spirituale, sono esseri vivi che affermano un concetto determinato, che varia con il variare dei personaggi».

Kasimir ha poi affermato che la sua versione non sarà purgata, bensì contraria e conservativa tutti gli elementi religiosi del testo originale. «Tuttavia ha aggiunto il giovane artista dipenderà dagli interpreti e dal pubblico voler capire in senso letterale le parole del testo oppure ciò che essi preferiranno, per esempio il dramma di Auschitz piuttosto che la guerra nel Vietnam o l'inferno delle popolazioni che soffrono la fame».

La prima rappresentazione del lavoro avrà luogo il 5 luglio prossimo al «Korszin» e sarà parte del programma per l'estate. Kasimir, d'altra parte, è già ben noto al pubblico del «Korszin» per aver rappresentato, negli scorsi anni, alcuni drammi greci e altri lavori classici.

L'antiteatro, per la rappresentazione dei brani tratti dalla

quella dell'attuale regime comunista in Ungheria.

«Io ho pensato per anni di far conoscere al pubblico questo meraviglioso lavoro, ed ho sempre voluto realizzarlo» ha risposto Kasimir. Egli ha poi continuato, spiegandoci il suo punto di vista: «Io sono un materialista, questo è vero; tuttavia, se dipendesse da me, io imporrei la «Divina Commedia» come lettura obbligatoria a tutti gli uomini di Stato. Nell'opera di Dante, infatti, io vedo non il dominio della religione, ma piuttosto la trasformazione degli esseri umani, grazie a ciò che di essi il poeta scrive. E secondo me non è neppure certo che coloro i quali si accostano al poeta e alla sua opera in modo religioso comprendano veramente lo spirito di Dante».

«In Dante io cerco l'umanità; gli esseri umani che discendono all'Inferno, che pensano nel Purgatorio o che raggiungono il cielo hanno un significato più umano che spirituale, sono esseri vivi che affermano un concetto determinato, che varia con il variare dei personaggi».

Kasimir ha poi affermato che la sua versione non sarà purgata, bensì contraria e conservativa tutti gli elementi religiosi del testo originale. «Tuttavia ha aggiunto il giovane artista dipenderà dagli interpreti e dal pubblico voler capire in senso letterale le parole del testo oppure ciò che essi preferiranno, per esempio il dramma di Auschitz piuttosto che la guerra nel Vietnam o l'inferno delle popolazioni che soffrono la fame».

La prima rappresentazione del lavoro avrà luogo il 5 luglio prossimo al «Korszin» e sarà parte del programma per l'estate. Kasimir, d'altra parte, è già ben noto al pubblico del «Korszin» per aver rappresentato, negli scorsi anni, alcuni drammi greci e altri lavori classici.

L'antiteatro, per la rappresentazione dei brani tratti dalla

quella dell'attuale regime comunista in Ungheria.

«Io ho pensato per anni di far conoscere al pubblico questo meraviglioso lavoro, ed ho sempre voluto realizzarlo» ha risposto Kasimir. Egli ha poi continuato, spiegandoci il suo punto di vista: «Io sono un materialista, questo è vero; tuttavia, se dipendesse da me, io imporrei la «Divina Commedia» come lettura obbligatoria a tutti gli uomini di Stato. Nell'opera di Dante, infatti, io vedo non il dominio della religione, ma piuttosto la trasformazione degli esseri umani, grazie a ciò che di essi il poeta scrive. E secondo me non è neppure certo che coloro i quali si accostano al poeta e alla sua opera in modo religioso comprendano veramente lo spirito di Dante».

«In Dante io cerco l'umanità; gli esseri umani che discendono all'Inferno, che pensano nel Purgatorio o che raggiungono il cielo hanno un significato più umano che spirituale, sono esseri vivi che affermano un concetto determinato, che varia con il variare dei personaggi».

Kasimir ha poi affermato che la sua versione non sarà purgata, bensì contraria e conservativa tutti gli elementi religiosi del testo originale. «Tuttavia ha aggiunto il giovane artista dipenderà dagli interpreti e dal pubblico voler capire in senso letterale le parole del testo oppure ciò che essi preferiranno, per esempio il dramma di Auschitz piuttosto che la guerra nel Vietnam o l'inferno delle popolazioni che soffrono la fame».

La prima rappresentazione del lavoro avrà luogo il 5 luglio prossimo al «Korszin» e sarà parte del programma per l'estate. Kasimir, d'altra parte, è già ben noto al pubblico del «Korszin» per aver rappresentato, negli scorsi anni, alcuni drammi greci e altri lavori classici.

L'antiteatro, per la rappresentazione dei brani tratti dalla

PRECISO COME UN OROLOGIO SVIZZERO HA «SFIORATO» ANCHE IL NOSTRO PIANETA

## Quel vagabondo celeste di Icaro incespica in tutte le orbite altrui

E' da quattro o cinque miliardi di anni che il piccolo asteroide passeggia disinvolto nell'universo L'ipotesi improbabile ma non impossibile che venga catturato dal nostro campo gravitazionale

E così Icaro non è mancato all'appuntamento. Preciso come un orologio svizzero, come è noto il piccolo asteroide è sfrecciato il 15 giugno scorso a quasi 7 milioni di km. dalla Terra per proseguire poi la sua corsa verso il Sole. In questo momento, esso sta infatti dirigendosi verso l'orbita di Venere, con una velocità sempre maggiore a mano a mano che si avvicina all'astro centrale del nostro sistema; poi raggiungerà e supererà l'orbita di Mercurio, e quindi compirà una grande curva attorno al Sole, passando a una distanza di milioni di km. di distanza. A questo punto inizierà il cammino inverso: a velocità sempre minore, intersecherà l'orbita di Mercurio, quella di Venere, quella della Terra (ma intanto il nostro pianeta si troverà dall'altra parte del Sole) e arriverà infine al di là di Marte, raggiungendo così la sua massima di-

stanza dal Sole, circa 295 milioni di km. Poi ricomincerà la sua corsa verso l'astro fiammeggiante, obbedendo ciecamente alle immutabili leggi della meccanica celeste. Questo cammino Icaro lo ha percorso milioni e milioni di volte, da quando — probabilmente 4 a 5 miliardi di anni fa — i vortici di materia incandescente staccatisi dalla massa del Sole si consolidarono a formare i pianeti. Ma nella zona di spazio compresa tra l'orbita di Marte e quella di Giove, accadde qualcosa di diverso: forse a causa delle opposte attrazioni del Sole e di Giove che ne impedirono la condensazione in una massa unica, o forse piuttosto a causa dell'esplosione di un pianeta di esplosione piuttosto lunga, la rotazione apparente della volta celeste. In questo modo, una volta sviluppata la spirale, si può notare un gran numero di puntini luminosi, le stelle, e — con una buona dose di fortuna — dei trattini più o meno lunghi, che individuano appunto il movimento degli asteroidi.

Oggi questa tecnica è usata normalmente dagli astronomi per poter seguire più facilmente lo spostamento di quegli asteroidi che si muovono lungo orbite assai eccentriche. Mentre infatti la grandissima maggioranza di questi piccoli corpi celesti ruota tra le orbite di Marte e di Giove, ve ne sono alcuni che intersecano il cammino seguito dagli altri pianeti attorno al Sole. E' appunto il caso di Icaro, Hidalgo, Eros, Amaro, Hermes, Apollo, Adone, le cui orbite più o meno eccentriche li hanno portati più volte a sfiorare — astronomicamente parlando — il nostro pianeta. Ad esempio, nel 1937 Adone ed Hermes passarono rispettivamente a 1 milione e mezzo e ad 800 mila km. di distanza dalla Terra, mentre Apollo nel 1943 passò a circa 3 milioni di chilometri.

E' stata ora la volta di Icaro, sia pure a una distanza parecchio superiore, e perché il fatto possa ripetersi bisognerà attendere altri 19 anni. Questo è infatti l'intervallo di tempo necessario perché si verifichi nuovamente la fortuita posizione reciproca del piccolo asteroide e della nostra Terra.

E' vero infatti che Icaro compie una rivoluzione completa attorno al Sole in circa 400 giorni terrestri, ma non dobbiamo dimenticare che anche la Terra ruota attorno al Sole, rendendo così piuttosto difficile l'incontro tra i due corpi celesti. Ed è stato proprio 19 anni fa, nel 1949, che l'astro-

«Divina Commedia», verrà suddiviso verticalmente in tre parti. La più alta rappresenterà il Paradiso, e le luci saranno più brillanti, i movimenti più eteri. Le altre due saranno evidentemente il Purgatorio e, la più bassa, l'Inferno.

«Noi non vogliamo recitare la «Divina Commedia» ha detto Kasimir ma piuttosto vogliamo raccontarla, nel modo più semplice possibile. Ed in effetti le figure principali, Dante, Virgilio, Beatrice, indosseranno abiti moderni, mentre solamente i rimanenti interpreti del vasto cast di attori avrà costumi e maschere. Il testo del lavoro teatrale è stato rivisto ed elaborato dal professor Tibor Kardos, un esperto degli studi sul poeta italiano, e da un poeta, Sandor Weoreores, che ne ha curato l'adattamento. La rappresentazione, infine, durerà circa tre ore.

Ilona Gazdag

Le mostre d'arte

SAVERIO BARBARO

Alla galleria del Girasole di Udine personale di Saverio Barbaro nella quale il pittore veneziano presenta un gruppo di dipinti eseguiti nel Marocco durante un prolungato soggiorno nel 1967. L'ambiente africano, con i suoi colori e i suoi paesaggi, ha offerto abbondanti spunti alla sensibilità realistica-espressionista di Barbaro, ma con l'onda di luce ha di molto sovrastato la sua tavolozza togliendole il sovraccarico di aspro e anche di torbido, di ebrei vivaci protestataria. L'impiego poi dei colori scuri in taluni dipinti ha tolto di mezzo gli impasti, e anche ciò che contribuiva ad alleggerire la pittura che in qualche momento, come nelle famose opere di Picasso, diventa luminosa e brillante, una sorta di

Impressionismo rapido e riassuntivo. Barbaro, che ora ha quasi 60 anni, non mostra di essere tentato da nessuna delle avanguardie di questo ultimo decennio: rimane tenacemente fedele al contenuto realistico e al linguaggio decisamente figurativo, sia pure percorso e agitato dall'iperbole espressionista che preme soprattutto sul disegno deformante le strutture dell'oggetto esasperandolo, come del resto fa anche Guttuso, fino a sfiorare la retorica.

Nove pittori triestini e uno goriziano espongono alla galleria del Girasole di Udine, ultima mostra della stagione nella sala cui Eugenia Cargnelli ha saputo dare un tono e un prestigio superando le difficoltà connesse all'attività galleristica. Il goriziano è Fulvio Mondini con due di quei suoi paesaggi così tristi e così sonanti di modulazioni cromatiche nella stessa statura e onirica. I triestini sono: Gianni Brumatti, Renato Daneo, Romeo Daneo, Edoardo Devetta, Michelangelo Guacci, Elettia Metaxidou, Antonio Mada, Livio Rosignano e Marino Sormani. Nulla di particolarmente nuovo c'è da dire su di essi, tutti notissimi da casa e ciascuno con un proprio mondo così ben caratterizzato, dal semplice e un po' trito naturalismo di Brumatti a quello fantastico e epittorico di Rosignano a quello polposo gonfio esplicito di Devetta; dal raffinato gusto cromatico e dalla garbata ironia di Guacci alla pittura sormaria e all'ironia corrosiva della Metaxidou; dal passaggio dell'espressionismo e trasognato del Mondini a quello di Renato Daneo al realismo di Romeo Daneo ai racconti sovraccarichi di Sormani, si può dire che una vasta gamma delle pitture triestine affermate sia presente nella galleria udinese a ridere che le voci di appena ieri, diventate familiari al pubblico, hanno ancora nerbo e resistono all'attacco violento delle inclementi nuove avanguardie, non più protestatarie, ma contestatarie.

A. M.

nome Walter Baade scoprì la esistenza di questo piccolo e bizzarro asteroide, che ha un diametro di neanche 2 chilometri.

Nell'aprile del 1965, sulla rivista «Scientific American», lo astronomo americano Robert Richardson, avanzò l'ipotesi — assai improbabile, ma non impossibile — che se l'orbita di Icaro fosse stata deviata leggermente dagli altri corpi celesti, l'asteroide allora avrebbe potuto essere catturato dal campo gravitazionale terrestre, e lo scontro col nostro pianeta sarebbe divenuto inevitabile. In seguito a questa ipotesi, vi fu chi — come il fisico australiano prof. Stuart Thomas Butler — propose di lanciare contro l'asteroide un razzo contenente una bomba all'idrogeno, in modo da frantumarlo ed eliminare così ogni pericolo, per quanto remoto. Ma gli accurati calcoli dell'orbita di Icaro escludono totalmente la possibilità che l'asteroide deviasse dalla sua traiettoria, e così le proposte di distruggerlo non ebbero seguito alcuno.

Ma lasciamo ora la scienza, per abbandonarci a un momento alla fantasia, alla libera razza dell'immaginazione. E lo facciamo sulla scorta di un racconto di fantascienza, «Summer on Icarus» (Estate su Icaro), dovuto alla fertile penna di Arthur C. Clarke. Nella sua storia, l'autore immagina che una astronave, la «Prometheus», sia riuscita a inserirsi nell'orbita di Icaro e si stia ora avvicinando al Sole come nessun altro mezzo spaziale ha mai potuto fare prima. L'astronave si mantiene infatti nell'ombra dell'asteroide, per sottrarsi così alle temperature infernali di centinaia di gradi centigradi. Con questo sistema, essa può così girare attorno al Sole, registrando una messe di preziose informazioni su quella regione dello spazio altrimenti inaccessibile. Inoltre, alcuni scienziati sono discesi su Icaro per sistemarvi degli strumenti di rilevazione, e il racconto s'incentra proprio sulla terribile avventura — descritta con estrema vivezza

— di uno di questi uomini, che non può tornare sull'astronave a causa di un incidente. Suggestiva è la descrizione fatta da Clarke delle ricerche che gli scienziati avevano svolto su Icaro:

«Ricordava come i geologi avessero raschiato la crosta carbonizzata dell'asteroide, e avessero ripulito la superficie metallica che si trovava di sotto. Quella superficie era ricoperta da una curiosa trama di righe e incisioni, che ricordava un quadro informale di un decadente post-piccassiano. Ma quelle linee avevano un senso: scrivevano la storia di Icaro, anche se solo i geologi erano capaci di leggerle. Rivelavano che quell'ammasso di ferro e roccia non aveva sempre ruotato da solo nello spazio. In un passato remotissimo era stato sottoposto a una pressione enorme, e questo poteva significare una cosa sola: miliardi di anni prima, esso aveva fatto parte di un corpo molto più grande, forse di un pianeta come la Terra. Per qualche ignota ragione, quel pianeta era esploso, e Icaro, con tutte le altre migliaia di asteroidi consimili, era un frammento di quella esplosione...».

Questo è dunque Icaro: un frammento irregolare di roccia in corsa sulla sua orbita senza tempo, alla castagna più calda di tutti i sistemi solari — per dirla con Clarke. Come il figlio di Dedalo che gli ha dato il nome — e che trovò la morte per essersi spinto troppo vicino al Sole — così forse anche il piccolo asteroide troverà un giorno la sua fine nell'infuocato globo solare. Ma, ohissà, prima che questo succeda, forse la vicenda narrata nel racconto di Clarke non sarà più fantasia, forse veramente un giorno — servendosi proprio di Icaro come protezione — l'uomo potrà carpire nuovi segreti alla natura. E questo potrebbe avvenire prima di quanto si pensi, magari la prossima volta che l'asteroide ripasserà vicino alla Terra, tra 19 anni, nel 1968...».

Fabio Pagan

LA COLONNA DELL'INA

CHE COSA E' CHE COSA DA' L'ASSICURAZIONE SULLA VITA

Noi tutti siamo soliti formulare previsioni per l'avvenire. Spesso, però, circostanze indipendenti dalla nostra volontà ci impediscono di realizzarle e noi siamo soliti giustificarci con la frase, che sa di fatalismo: «Questa è la vita!».

Eppure, ognuno di noi ha la possibilità di soddisfare con certezza talune importanti necessità e aspirazioni, personali e familiari, avvalendosi di un mezzo semplice, conveniente e moderno: l'assicurazione sulla vita. L'assicurazione sulla vita è un accordo che interviene fra un privato cittadino ed una Impresa assicuratrice quale è l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

In che consiste quest'accordo? Consiste in un reciproco impegno di «dare ed avere» ben preciso, senza possibilità di equivoci.

Facciamo un esempio: un padre si rivolge all'Impresa assicuratrice e chiede di poter garantire al figlio, per quando sarà grande, una somma di denaro che gli servirà per completare gli studi o per avviarsi ad una professione (se invece di un figlio è una figlia, la somma potrà servirle per la dote). Si perfeziona l'accordo e, mentre l'Impresa assicuratrice si impegna a corrispondere al figlio (o alla figlia), all'età stabilita, la somma desiderata, il padre si impegna a sua volta a versare una modesta cifra mensile per un certo numero di anni. Se durante questo periodo il padre dovesse venire a mancare, la rata mensile non sarà più dovuta, ma il figlio potrà sempre riscuotere la sua somma quando avrà raggiunto l'età stabilita nell'accordo.

Questo è un tipo di assicurazione che serve a garantire l'avvenire del figlio.

Ma esistono infiniti altri tipi di assicurazione sulla vita con i quali è possibile soddisfare molte altre esigenze personali e familiari, come ad esempio: garantirsi una «pensione» per l'età matura; avere una somma sempre pronta per proteggere economicamente la famiglia da talune improvvise avversità della vita o per evitare squilibri economici nell'azienda; garantire la solvibilità di un mutuo per l'acquisto della casa, e così via.

Tutti oggi, chi per una ragione, chi per un'altra, hanno qualche problema che l'assicurazione sulla vita può risolvere. Quindi ad ognuno la sua assicurazione per risolvere il suo problema. Le varie forme di assicurazione e il modo di risolvere i vari tipi di problemi saranno gli argomenti delle nostre prossime chiacchierate.

Chiedete tanto informazioni sul vostro caso personale! Rivolgetevi con fiducia agli Agenti dell'INA che sono ovunque in Italia per informarvi, consigliarvi e assistervi. Oppure inviate l'unico tagliando incollato su cartolina postale: senza alcun impegno da parte vostra, riceverete le più esaurienti informazioni. E ricordate sempre che

PREVEDE BENE CHI SI ASSICURA

INA

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cod. e Città \_\_\_\_\_

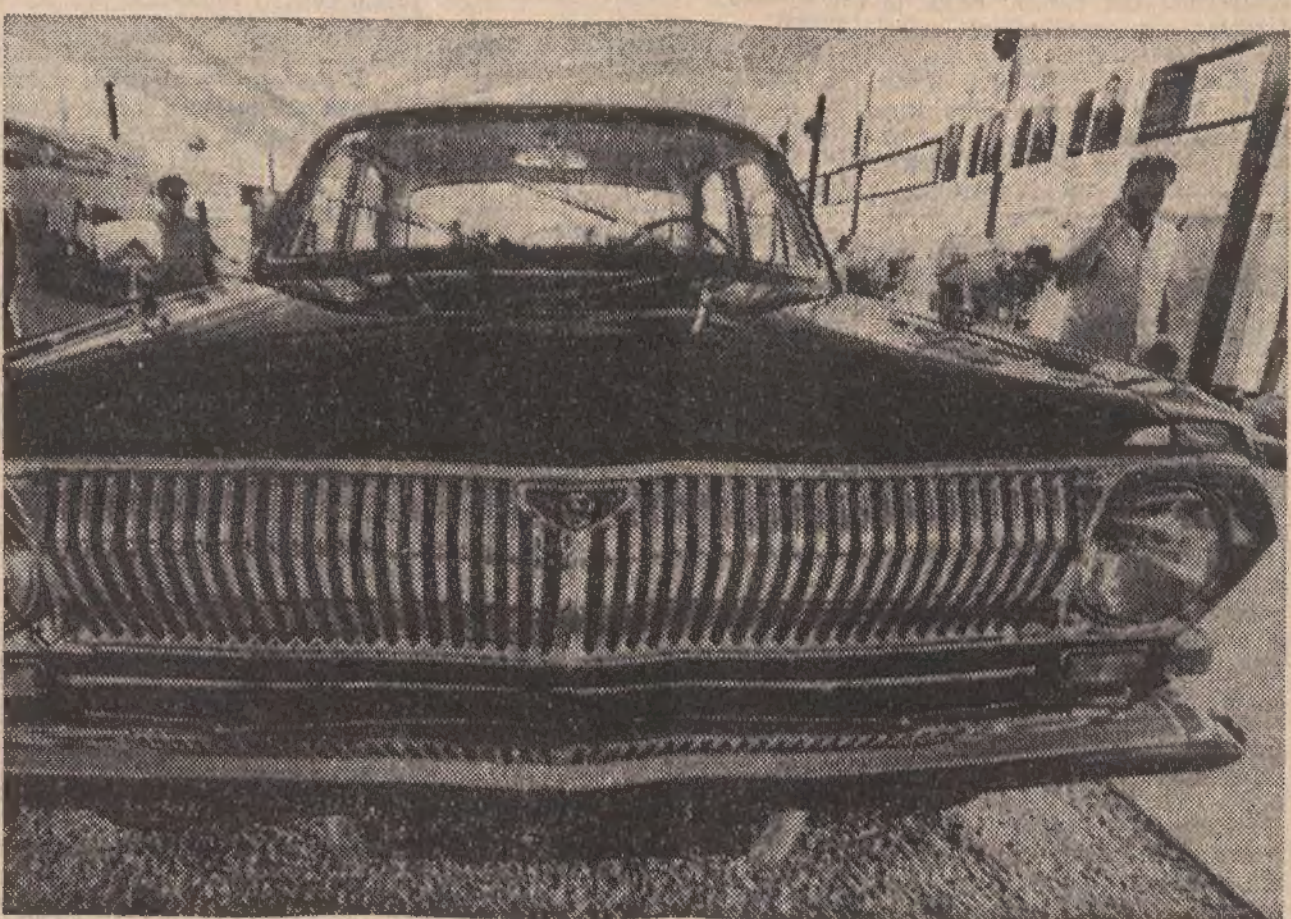
Prov. \_\_\_\_\_

Spett. ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

Via Sallustiana 51

00100 ROMA

FL/S



(Foto UPI al «Piccolo») Mosca — Questa è la «Volga 24», la media cilindrata presentata all'Esposizione di Mosca



# Piano CIPE: dalle critiche si passa alle concrete proposte

**Documenti del Partito comunista e della CCdL a sostegno della loro azione sindacale. Riunito l'esecutivo dei socialisti per sollecitare interventi vecchi e nuovi per Trieste**

«A tal fine — si osserva in un comunicato — il Consiglio regionale deve urgentemente approvare il disposto dell'art. 5 dello statuto, onde consentire finanziamenti aggiuntivi al piano CIPE, nel quadro della programmazione economica nazionale». Il PSU intende pure risolvere rapidamente il problema dell'inserimento dell'area malafalcone nel comprensorio industriale triestino, unico modo per realizzare nella nostra provincia quel sistema di insediamenti industriali che è solo in grado di avviare a soluzione più vasta e organica i problemi della nostra economia e dell'avenire della città».

Da indiscrezioni trapelate tarda ora si è appreso che ormai in preparazione il secondo

**FIERA DI TRIESTE**  
Questa sera, fra tutti i visitatori,

1) Frigorifero «Philips»  
da 137 litri offerto

- 2) «Ferragosto sul mare» minicrociera, per due persone, offerta dal l'UTAT»;
- 3) Due tustini «Dixan» e venti pacchetti «Persib» offerti dalla «Henkel Italiana S.p.A.»;
- 4) Due confezioni «Isolabella», offerte dalla «Isolabella S.p.A.»;
- 5) Pubblicazioni del Touring Club Italiano e assortimento penne, offerti dal T.C.I. e dalla ditta «Marazziti».

Inoltre, fra tutti coloro che visiteranno la Fiera fino alle ore 24 del 4 luglio, verrà sorteggiata una «Fiat 500» messa in palio dall'Ente Fiera.

Tortellino di vindicotto  
 Total S.p.A. offre 100 litri di  
 supercarburante a 5 litri di  
 Total G.T.

---

**CIT** Viaggi • Cambio Val  
 Documenti •  
 Piazza Unità tel. 36  
 Staz. Autolinee tel. 36  
 Staz. Centrale tel. 36

**ORARIO AUTOSERVIZI**

**AURONZO, AMPEZZO, FO**  
**NI, LAGGIO** part. 7. Prenco  
**ABBZIA - FIUME 8, 11.**  
**GENOVA** via Mantova, Cremo  
 giornaliera ore 8.15.

**GENOVA** via Milano ore 21.  
**MILANO** giornal. ore 8.15 e 9.  
**VENEZIA** 6.45, 8.15, 12 e 6.

Per ogni altro orario (auto  
 nee, treni, aerei, ecc.) inform

**dott. U. CIOLI**  
SPECIALISTA  
**PELLE E VENERE**  
ore 12 13.30 e 18 20  
VIA TORREBIANCA N 43  
(angolo via G Carducci)  
TELEFONO 61740  
Aut 16639/67

# Scotti

**TTI BORTOLO**  
**S. TRIESTE . Tel. 96054**

---

**ILE SUNWAY**

INGLESE, PER  
MINI COOPER  
di GORIZIA e TRIESTE  
A INNOCENTI  
A GIULIANA  
ESTE - Tel. 36613  
ONTAGGIO LIRE 65.000

ATA DELLA FIERA  
cce, pellicce  
0.000 IN POI  
DEI ROSSI  
42 - CORSO ITALIA 39

18



## E' ACCUSATO DI AVERLI SOTTRATTI NEL 1945

# ARCHITETTO IN GROSSI GUAI PER GLI ACQUARELLI DI HITLER

**Si tratta di Antonio Rusconi già Sovrintendente alle Belle Arti nella nostra città e a Bolzano dove si svolgerà il processo**

Ventuno acquarelli dipinti da Adolf Hitler, alcune lettere di Martin Bormann alla moglie e una registrazione delle conversazioni di Hitler sparirono dal Palazzo Ducale di Bolzano nell'estate del 1945. E' accusato di aver sottratto questo materiale per sottrarre alla regione delle antichità belliche. Bolzano, architetto Antonio Rusconi di 71 anni, di Trieste (dove ricopri lo stesso incarico), attuale componente del Consiglio superiore delle Belle Arti, il quale comparirà oggi davanti al Tribunale di Bolzano, è imputato di malversazione ag-

erano occupate dalle truppe alleate.

L'architetto Rusconi, in un memoriale inviato al giudice istruttore di Bolzano, ha narrato — senza contestare il fatto di cui è imputato — come si svolse la sua presa d'ammalagima. Egli, che era all'estate del '45 quando non era più Sovrintendente alle Belle Arti, poiché attendeva un giudizio di epurazione, si recò con una pila messaggia a disposizione degli alleati, a Gressanico a Bolzano dove incontrò il conservatore del Palazzo Ducale, Gino Mari, col quale era in ot-

transagegnate da vistose svastiche e una scatola di cartone contenente degli acquarelli sen-za firma. Egli, che era all'estate dell'autista, caricò la scatola e le cassette sulla jeep. Poi tardò, a casa, esaminò il materiale e si accorse che esso aveva un valore storico. Lo denunciò all'epistolario di Bormann e nei scorsi conviviali di Hitler furono ceduti dal Rusconi all'editore Richter di Losanna, mentre gli acquarelli (sedici paesaggi, viennesi e cinque di Monaco) di nessun valore artistico — secondo una perizia — furono restituiti dall'architetto

La storia di questo processo cominciando le notizie giunte al legale dell'architetto Rusconi dovrebbe coinvolgere gli eredi di Bormann e due figli di una nipote di Hitler, Elfriede Hoegcher e Leo Rabaul, di cui — si inserisce nel clima confuso del dopoguerra a Bolzano — si pubblicò negli anni '50, nei palazzi storici, come Palazzo Ducale da dove furono sottratti gli acquedotti e i documenti, che l'architetto Rusconi restituì all'architetto nazista, che era semidavastato dalle successive occupazioni militari. Dopo scantinati alcuni militari stavano sgombrando il palazzo, ma la cessione e altre clausure, come l'ammucchiando nel cortile «con l'evidente intenzione — afferma l'architetto Rusconi — di destinarle ai pubblici scarichi». A questo punto l'architetto osservò «non mucchio delle masserizie, alcune cassette

Un'arte italiana che ha occupato accuratamente la scena d'arte trafugata dai nazisti.

E' stato l'editore svizzero provocare un'azione giudiziaria contro l'architetto Rusconi. Egli infatti chiese prima al Rusconi e quindi al Ministero degli Interni di restituire i dipinti del dittatore tedesco. Da qui l'inchiesta e la denuncia per malversazione aggravata dell'architetto triestino.

Difende l'architetto Rusconi

## VANTI AL TRIBUNALE PENALE

# ina «piantachiodi»

# un sacco di grane

**per cementare la forza dei bulli**

**Carabinieri accorsi a sedare la lite**

Il processo, salvo rinvii, si svolgerà oggi alle 10 al Tribunale di Trieste.

**Corsi intensivi di lingua inglese**

La conciliazione è caratteristica ed è propria dell'etnologia americana, di favorire gli incontri diretti fra produttori e consumatori attraverso una politica di mercato di cui l'agricoltura ha e riscuoteva certamente vivo successo, per le notevoli e che inedita documentazione che formano l'eccezionale mostra.

**A premi alla Fiera**  
Ieri sono stati estratti alla Fiera i seguenti premi per i visitatori:  
I Astrid Cauchi, via Balamonti 21, che vince un piccolo scaldacqua, offerto dalla «Sistem Elettra S.p.A.»  
II e III corso: 19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-

**STASERA L'INAUGURAZIONE**  
**Dedicata una mostra**

**Il patriottismo delle donne**

Promossa dal Soroptimist Club, una interessante mostra sarà aperta stasera, alle ore 19, al Museo di storia patria in via...

lano e assortimento camicie donna e cravatte, offerti dal T.C.I. e della Sna Viscosa S.p.A.; Gianni Gregori, via S. Michele 24, che vince due fustini «Dixans» e venti pacchetti, offerti sempre dalla «Henkel» italiana...

Associazione, via Galati 1, II piano, dalle 9 alle 12,30 e dalle 15 alle 18,30, sabato e domenica esclusi.

**TENTAVA UN FURTO IN UNA CHIESA DI GENOVA?**

# CHIUDE IN SACRESTIA

# IL TRIESTINO SOSPETTO

**È stato sorpreso da un custode del tempio**  
**Un singolare precedente del concittadino**

In due biglietti l'autore della «vendetta» aveva scritto cose poco piacevoli sul conto del datore di lavoro, Berzani riuscì a uscire dal locale poco dopo.

**Ss. Pietro e Paolo**

Costa così fermato. Nel corso dell'interrogatorio avrebbe confessato un furto nella chiesa di San Bartolomeo degli Armeni. Costa recentemente fu protagonista di un'episodio curioso

L'ufficiale sanitario del Comune di Trieste ha comunicato il movimento delle malattie contagiose per il periodo dal 10 giugno al 16 giugno 1968:

Bled e Wörth lire 11.800, ai Colli Euganei lire 12.800, nonché dal 29/6 all'1/7 a San Marino lire 18.900.
---

dei precedenti del suo dipendente, gli disse che lo avrebbe mandato via. Il triestino contò a prestare la sua opera per qualche giorno e la sera del 7 anni la sua *«vendetta»*. Reca-

che non stava bene, si era  
ratato a dormire nel retrobot-  
a. Prima di coricarsi aveva  
gato il barista di svegliarlo  
ora della chiusura ma quan-  
to al...

1.30. S'alzò e nel bar non tro-  
nessuno; per di più la sa-  
esca era abbassata e chiusa  
l'esterno. Sul pavimento era  
to versato il contenuto di

cinquantina di bottiglie di  
ore e nella crema di gelato  
contenuto di un tubetto di  
stiffricio nonché alcuni chilo-  
mmi di zucchero. Infine ri-  
stavano mancanti le chiavi

locale e quelle dell'auto di zani e 82 mila lire. I fili del fono erano strappati.

**Ferragosto**  
**in Dalmazia**

partenza da Trieste l'8 e l'11 agosto. Andata via terra, ritorno via mare. Sosta di 4 giorni presso il rinomato Hotel Excelsior di Ragusa

L'ingresso è il primo ambiente che si vede in una casa, è quello che fa conoscere il buon gusto della Signora. Arredatelo con una delle tante soluzioni che vi offre BALCOR in

via S. Maurizio 2-I piano, e negozio esposizione in via Pietà  
21 angolo via Cavalli











# De Kat è tornato



(Telefoto ANSA-UPi al Piccolo)  
Parigi — L'abbraccio materno, all'aeroporto di Orly, al navigatore solitario Joan De Kat dopo l'avventura in Atlantico

## NUOVE INDISCREZIONI SULLA FAMIGERATA ORGANIZZAZIONE

# Fallirono solo per caso alcuni sequestri dell'«anonima»

Due dei cinque personaggi cagliaritari che dovevano essere rapiti riuscirono a sfuggire - Come erano divisi gli incarichi nella banda

Cagliari, 26. La notizia trapelata negli ambienti inquisitori sull'intenzione dei componenti la «anonima» di effettuare il rapimento a scopo di lucro di cinque personaggi del mondo economico cagliaritano, getta nuova luce sul voluminoso dossier relativo alla più sconcertante organizzazione delinquenziale che secondo gli inquirenti ha operato negli ultimi due anni in Sardegna. Le persone controllate dalla «anonima» per la loro disponibilità finanziaria erano, secondo quanto è stato asserito, il presidente ed il direttore generale di un grosso gruppo industriale sardo, un commerciante all'ingrosso di olio, un rappresentante del commercio, ed un industriale cesario.

Alcune di queste persone sono state interrogate nel corso delle indagini, dal dott. Virgilio Fobara dirigente la squadra mobile e dal tenente Vincenzo Giordano comandante il nucleo investigativo del Gruppo Carabinieri per accertare alcuni elementi relativi a tentativi di sequestro falliti per puro caso. Infatti quelle che agli interessi apparvero circostanze estranee o «fortuite» oggi inserite nell'ambito dell'attività della «anonima» assumono un rilievo diverso ed un significato quanto mai preciso.

Uno dei potenziali ostaggi venne, per esempio, svegliato una sera da una telefonata al microfono una voce gli comunicò che il deposito di sua proprietà era stato lasciato aperto. Per puro caso, l'industriale prima di recarsi a controllare avvertì il proprio intervento e quando giunse sul posto si rese conto che tutto era normale ed i carabinieri avevano fatto in tempo a sequestrare il deposito. La telefonata fu il risultato di una macchina che si allontanava a tutta velocità. Un altro venne avvicinato da alcuni sconosciuti mentre si trovava nella sua tenuta a pochi chilometri dalla città ed invitato a far ritorno d'urgenza a Cagliari per motivi urgenti.

Anche in questa circostanza, un fatto imprevisto, un posto di blocco delle forze dell'ordine, mandò all'aria il tentativo di sequestro. Infatti l'interessato ebbe modo di controllare e Cagliari l'inesistenza dei motivi che lo avevano richiamato in città. Il dossier della «anonima» all'attenzione del giudice istruttore dott. Angelo Forci è ricco di fatti strani, di episodi eguali ed avventurosi. I particolari si conosceranno, causa il segreto istruttorio, soltanto al processo.

Secondo una prima ricostruzione dell'attività della banda, fatta dagli inquirenti ed attualmente all'esame del giudice istruttore, Graziano Mesina, dopo la clamorosa evasione dalle carceri di San Sebastiano a Sassari, si sarebbe rifugiato per un certo periodo di tempo in casa di Domenico Balloire e successivamente, sarebbe stato ospitato per qualche settimana nell'abitazione di Salvatore Sanna. Ciò sarebbe avvenuto — sempre secondo la ricostruzione fatta dagli inquirenti — prima che il fuorilegge orgoglioso, insieme al compagno di fuga, lo spagnolo Miguel Añiza, ucciso in un combattimento a fuoco, raggiungesse il «supramonte».

Durante gli spostamenti i due evasi, per sfuggire alle ricerche delle forze dell'ordine, si fecero trasportare da una ambulanza della Croce Rossa guidata, secondo quanto hanno stabilito le Squadre mobile e il nucleo investigativo dei carabinieri, da Giuseppe Lubini, eustista della Croce Rossa ed attualmente recluso nella carceri di Buoncammino quale presunto componente dell'«anonima».

La strutturazione dell'organizzazione criminale alla cui direzione sarebbero stati gli avvocati Bagedda e Piras, era concepita in modo che ogni membro avesse una sua funzione ben precisa. Secondo la accusa, Giovanni Troppi era in-

caricato dei problemi logistici (reperimento armi, munizioni, radio trasmissioni e tende accampamenti); Giuseppe Lubini per trasferimenti delle persone sequestrate e dei latitanti utilizzando l'autocamion della Croce Rossa; Vittorio Piras con funzioni di killer per sopprimere eventuali «traditori» o persone che infedeltà procuravano grave all'organizzazione; i fratelli Sanna, Guerrino Marrosu, Pietro Buesca ed altri membri per svolgere mansioni facilitatrici le operazioni di «ri» di «basisti» nel sequestro, per scatto, per nascondere gli ostaggi; un altro membro ancora latitante per il trasferimento al fegato, hanno registrato un definitivo miglioramento. «L'itinerario — precisa il bollettino — è diminuito e le condizioni del fegato sono migliorate. Il paziente ha riacquisito l'appetito e s'interessa maggiormente a ciò che lo circonda».

Nell'ambito dell'attività della «anonima», si inserisce anche — secondo gli inquirenti — la rivista rilasciata da Graziano Mesina a due giornalisti. In quella circostanza, secondo l'accusa, l'avv. Bagedda,

OGGI LA RIPRESA AL TRIBUNALE DI MILANO

Al processo Cavallero di turno i patroni di P.C.

Forse domani la requisitoria del Pubblico Ministero

Le arringhe del collegio di difesa inizieranno lunedì

Milano, 26. «La banca oggi è il simbolo più sfasciato e pericoloso del capitale. Oggi la guerra non si fa con le armi, ma con i capitali che si esportano all'estero o che si investono in una nazione. Oggi la banca è la punta più avanzata del capitalismo. Ecco perché attaccando una banca si compie un atto rivoluzionario e politico: si deve strappare il denaro al nemico. E con quel denaro, sia chiaro a tutti non volevano ritirarsi per condurre una vita borghese: questa la tesi di Pietro Cavallero, il capo della banda di rapinatori che il 25 settembre 1967 durante la fuga compiuta dopo la diciassettesima rapina, lasciarono una scia di sangue per le vie milanesi».

E' facile prevedere che domani, alla ripresa del processo in Corte di Assise, questa sarà confutata dagli avvocati di Parte Civile che sono chiamati a curare gli interessi sia delle persone uccise dai banditi, sia delle banche, che subirono un danno superiore al cento milioni di lire. L'ultima udienza del processo si era svolta venerdì scorso con l'interrogatorio degli ultimi testimoni. I difensori avevano chiesto ottenuto qualche giorno di sospensione per studiare gli atti del dibattimento.

Gli altri tre componenti della banda, Sante Notarnicola, Adriano Rivoletto e Donato Lopez, avevano dichiarato negli interrogatori seguiti a quello del capo di aver aderito alla rivoluzione personale del Cavallero perché questi si aveva chiari ideologicamente che anche se qualcuno di essi, come il Notarnicola «non sentiva» — secondo Cavallero — intimamente e ideologicamente l'atto della rapina».

Quasi duecento testimoni, del resto, sono venuti a dire che il Cavallero e i suoi complici, secondo l'espressione del Cavallero stesso, si lasciarono «trasparire dagli eventi»: più di un teste ha affermato che i banditi sparavano ridendo e prendendo accuratamente la mira contro i passanti inermi o contro gli automobilisti, allo scopo evidente — sono sempre i testi ad affermare — di intralciare la Polizia nell'inseguimento.

## TRAGICAMENTE CONCLUSA PRESSO VARESE UNA BREVISSIMA RELAZIONE

# Massacra la sua giovane amica un pensionato a colpi di accetta

Non ancora chiariti i motivi del delitto: forse la donna chiedeva troppi soldi. Dopo aver ucciso, l'assassino è andato a Milano - La confessione a un barista

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Varese, 26. Un manovale in pensione, Angelo Carminati, di 60 anni, ha ucciso la scorsa notte la sua giovane amica Gina Luciana Pedroni in Bignotti, di 32 anni, a colpi di accetta. L'assassino si è costituito nel pomeriggio di oggi a Milano e dopo un breve interrogatorio, è stato portato a Varese a disposizione della autorità giudiziaria.

Il delitto è stato compiuto la scorsa notte ad Induno Olona, un grosso paese a pochi chilometri da Varese, dove il Carminati aveva in affitto un appartamento di tre locali più servizi in via Pavla 22. Carminati aveva conosciuto la Pedroni, che da un anno circa era divisa consensualmente dal marito Enrico Bignotti, dal quale aveva avuto una bambina, Maria Grazia Deborah di 2 anni, che vive attualmente in un collegio a Caviglioglio.

Per il momento non sono ancora molto chiari i motivi che hanno spinto Angelo Carminati a sopprimere la sua amante. Sembra che Gina Pedroni, la quale era pensionata di guerra poiché aveva contratto un occhio durante i bombardamenti, chiedesse continuamente al suo amico, che chiamava «dono», dei soldi che Carminati, data la sua modesta pensione non poteva darle.

Il delitto come si è detto è avvenuto la scorsa notte verso le tre. Angelo Carminati, forse in preda a una crisi di alcolismo, era infatti dedito al bere, ha atteso, per sopprimere, che la donna si fosse profondamente addormentata sul divano. Poi, ella era solita dormire, nella stanza di via Pavla. Gina Pedroni era in compagnia di un altro uomo, un certo Mario, che aveva bevuto oltre quindici tazze di caffè e alla proprietà di un bar sottostante, poche ore prima di essere assassinato, aveva confidato di non sentirsi troppo bene. Accusava dolori di pancia e un forte mal di capo.

Affermata dunque l'uccisione del pensionato si è lanciato sulla donna colpendola violentemente alla testa usando l'arnese non dalla parte del taglio ma da quella della pancia. Dopo averla uccisa, Carminati ha gettato il corpo nel fiume Olona, dove, secondo quanto si è appreso, ha continuato a vibrare la scure sul capo della poveretta con tale violenza da farla cadere a terra dal divano. Data la violenza del colpo, il sangue era schizzato un po' dappertutto: pavimento, mobili, pareti e divano erano imbrattati così come gli stessi abiti dell'assassino.

Compiuto il delitto, Angelo Carminati ha dapprima coperto il corpo privo di vita dell'amante con una coperta e poi si è recato in bagno, si è lavato e cambiato d'abito. Quindi è uscito di casa. Sceso in cortile per l'orologio, ha preso la propria bicicletta ha infornato quella di un vicino di casa e ha raggiunto Varese. Recluso alla stazione delle Ferrovie dello Stato, Angelo Carminati ha atteso il primo treno in partenza per Milano. Poco prima delle tre, ha preso un novoglio rasoio, in questo caso dedicato a giungendo il capoluogo lombardo un'ora più tardi.

Da quel momento, erano le 16, il pensionato ha continuato a vagare per le strade della città fermandosi in numerosi bar, e per ultimo in un esercizio di corso Buenos Aires 66, dove al barista, Renato Ghirelli, ha detto di «parlarmi».

Bevitolo ne ha ordinato immediatamente un altro. Incuriosito anche questo ha chiamato il barista. Con la voce impastata di alcool, gli ha detto: «Sono un assassino. Ho ucciso la mia amante ad Induno. L'ho ammazzata in un appartamento vicino a un bar. Non lo sa ancora nessuno».

Renato Ghirelli ha immediatamente avvertito la polizia, e poco dopo è giunta una «Pantura» che ha portato Carminati trasportandolo alla Questura centrale. Mentre il pensionato raccontava ai funzionari milanesi la meccanica del delitto la polizia e i carabinieri di Varese, avvertiti dai loro colleghi, si sono recati in via Pavla 22 ad Induno. Purtroppo il rasoio, che era stato portato, si spondeva a verità. Nel soggiorno per terra accanto al divano, c'era il corpo privo di vita di Gina Luciana Pedroni.

Aldo Mariani

rinnovalimento delle formule generalmente adottate per la propaganda della moda: esse sono soprattutto consoci di una sua accresciuta valorizzazione e di vengono così l'autrice d'ogni iniziativa capace, al tempo stesso, di stimolare la produzione e la distribuzione perché sempre meglio corrispondano alle esigenze dei tempi e dei consumi.

Con il titolo «Vacanze italiane 1968», uno straordinario spettacolo di moda, idealmente ambientato in alcune fra le più suggestive località turistiche della nostra Penisola, ha saputo portare nell'ambito del 15.º Festival internazionale del film pubblicitario, piacevoli e inconsueti suggerimenti di un «vestire all'italiana» perfettamente adatto in una crociera ideale fatta di musiche, di colori, di bellezza, di immagini.

Un «giro-moda» che ha felicemente esaltato, di volta in volta, la varietà, opportunamente sott-

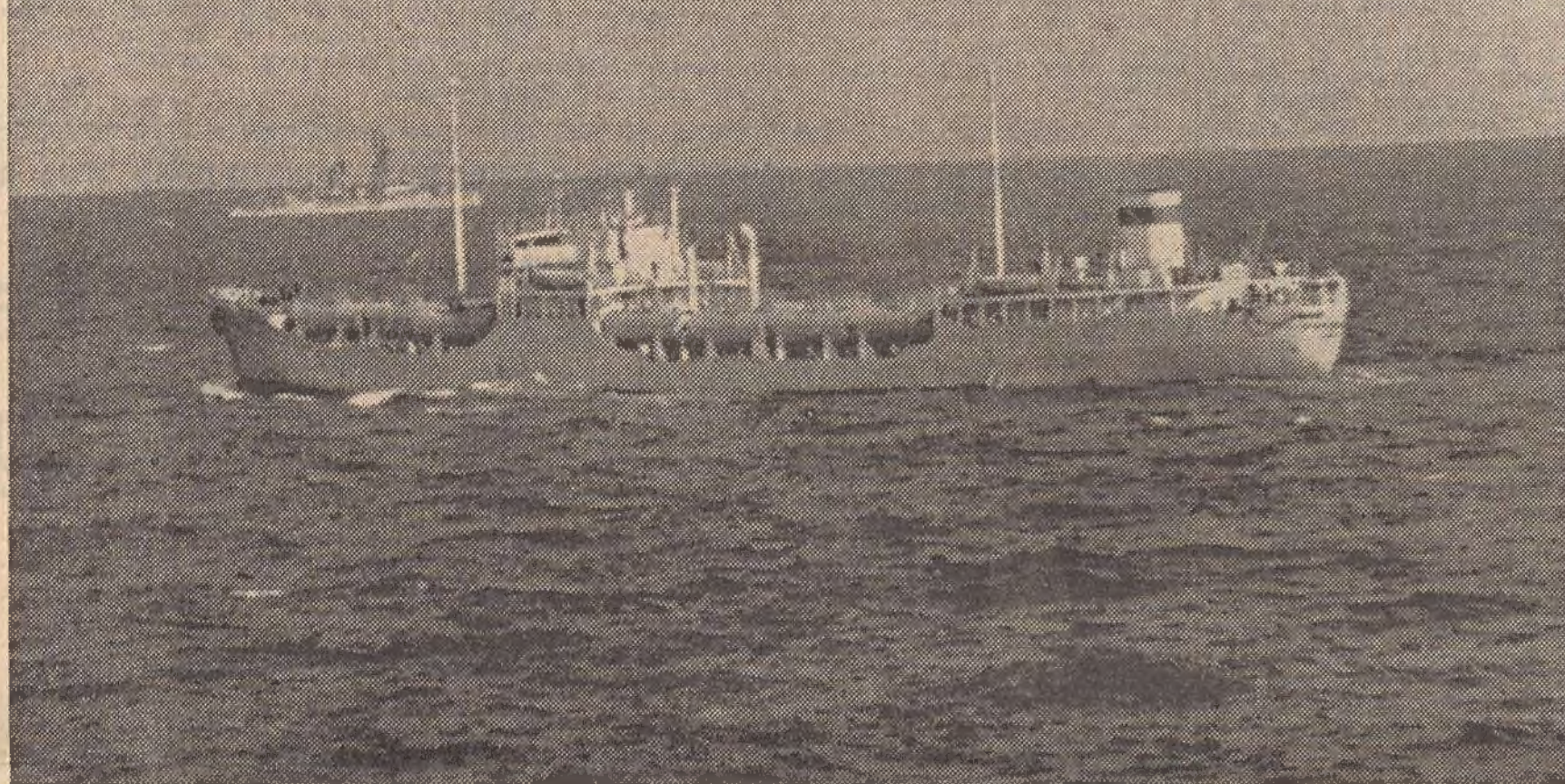
toleante, degli abiti consoci al clima e alla vita di ogni personaggio, secondo i suggerimenti formulati dai creatori dell'alta moda e da numerose aziende qualificate della confezione-pronta, che già hanno dato la loro adesione al 27.º «Santini» (6-9 settembre 1968).

Gli applausi e i favorevoli commenti che hanno decretato il pieno successo dell'iniziativa vanno anche all'inventiva e allo stile dei nostri creatori, così come confermano la validità di una idea sorta e affermata all'insegna del «Santini Premio Sipra».

Un riconoscimento che non vuole rappresentare un semplice ed ennesimo premio alla qualità di una produzione pubblicitaria, ma intende soprattutto votarsi e contribuire alla scelta e all'individuazione delle forme di propaganda più efficaci per i problemi della moda.

Palermo — Da bordo dell'incrociatore americano «Independence» è stata ripresa questa petroliera sovietica, la «Grozny», che segue da vicino le manovre della VI flotta americana attualmente in corso nelle acque del Mediterraneo al largo della Sicilia

# Una petroliera «curiosa»



(Telefoto ANSA-UPi al Piccolo)

Palermo — Da bordo dell'incrociatore americano «Independence» è stata ripresa questa petroliera sovietica, la «Grozny», che segue da vicino le manovre della VI flotta americana attualmente in corso nelle acque del Mediterraneo al largo della Sicilia

## DRAMMATICA DEPOSIZIONE AL PROCESSO CONTRO IL PROFESSORE ACCUSATO DI PLAGIO

# «Mio figlio era normalissimo prima di conoscere Braibanti»

Così ha sostenuto il padre di Giovanni Sanfratello, la giovane «vittima» del filosofo. Rievocato un incontro a tre alla stazione di Milano - Più volte lo invitò a lasciarlo in pace

Roma, 26.

Il padre di una delle due presunte vittime di Aldo Braibanti, deponendo in Corte d'Assise, ha rievocato le accuse contro il professore di filosofia che viene giudicato per plagio. Il teste, Ippolito Sanfratello, ha 63 anni, è impiegato comunale a Pianezza, fra i quali, quattro anni fa, denunciò il professore che, al termine di una complessa istruttoria, fu arrestato per aver soggiogato e reso schiavi Giovanni Sanfratello e Piercarlo Toscano.

Prima che il padre di Giovanni salisse sulla pedana dei testimoni, suo figlio Agostino, altro principale teste dell'accusa, aveva concluso la deposizione cominciata tre giorni fa. Tra l'altro il Presidente della Corte, dott. Orlando Falco, ha let-

to al giovane alcune poesie di Braibanti. Agostino, dopo aver riconosciuto negli scritti esposti riferimenti a lui e al fratello Giovanni, ha detto: «Braibanti sosteneva di essere un esperto in tutto, anche in musica classica. Un giorno volli mettere alla prova la sua preparazione in quest'ultimo campo. Mi misi al pianoforte e, dopo avergli detto che avrei suonato un brano di Bach interpretato da un comune romanista dell'Ottocento. Il professore, al termine dell'esecuzione, con aria ispirata, e con complicità, disse che avrei dovuto suonare quel pezzo di Bach con più forza. Così mi accorsi che di musica non capiva nulla».

Terminato l'interrogatorio del giovane, il suo posto è stato preso dal padre, il quale ha confermato la denuncia da lui presentata contro Braibanti nell'ottobre del 1964 e la sua costituzione di Parte Civile.

PRESIDENTE: «Racconti alla Corte come trascorse l'infanzia suo figlio Giovanni».

PRESIDENTE: «Al due ragazzi manifestarono l'intenzione di farsi sacerdoti?».

SANFRATELLO: «No, mai. In quel periodo, devo mettere in rilievo, il comportamento di mio figlio Giovanni era normale. Cambiò soltanto dopo aver conosciuto Braibanti. Me ne accorsi subito, perché il giovane abbandonò gli studi».

Interrogatorio è continuato con un'altra domanda del dott. Falco.

PRESIDENTE: «Quando avvenne l'incontro tra i suoi figlioli e il professore?».

SANFRATELLO: «Nel 1959. Mentre Agostino riuscì a sganciarsi da Braibanti, Giovanni fu vittima sempre più dell'influenza del professore. Un giorno, per esempio, esattamente nell'agosto del 1962, quando prestavo servizio nel Comune di Seregno mio figlio Giovanni venne da me e mi disse che aveva trovato a Firenze un buon lavoro, in una casa editrice, che lo avrebbe impegnato per una quindicina di giorni. In quel periodo il ragazzo risiedeva a Milano, dove frequentava la Facoltà di architettura e in quella città, come avevo saputo, era stato raggiunto da Braibanti. Quando mi parlò di Firenze lo invitai a riflettere prima di

## REALIZZATO DALLA GENERAL ELECTRIC IL «GE-55»

# Un nuovo «cervello» per l'azienda che cresce

Si tratta di un elaboratore elettronico di piccole dimensioni che fornisce rapidamente i dati necessari a ogni operazione

DAL NOSTRO INVIATO

Padova, 26. Per la media e la piccola industria in fase di sviluppo è di vitale importanza mettersi in pari con le compagnie più grandi: ne va della capacità competitiva. Un notevole contributo alla soluzione di questo problema è ora offerto dalla General Electric che ha realizzato il GE-55, l'elaboratore elettronico per l'azienda che cresce.

Si tratta di uno strumento che dà alle decisioni aziendali la stessa certezza matematica. Si sa bene quanto funzioni faticosamente un'azienda a memoria: in un complesso di questo tipo ogni decisione dipende dalla freschezza, dalla lucidità e dalla capacità discriminativa del manager. Più che all'istinto dell'operatore, il GE-55 gli è carissimo amico, lo aiuta assumendo su di sé tutta la fatica.

Delle eccezionali prestazioni di questo strumento — che unisce le caratteristiche dei moderni elaboratori elettronici (potenza logica e simultaneità di operazioni) a quelle delle mac-

chine contabili (facilità di impiego e immediatezza di trattamento delle informazioni) — si sono resi ben conto numerosi funzionari di enti pubblici e imprenditori che a Padova, nelle accoglienti sale del Grande Albergo Storione, hanno assistito alla presentazione dell'elaboratore nel Veneto da parte dei tecnici della General Electric Information System Italia. Si è trattato di un'iniziativa di grande interesse, ed è logico che essa abbia richiamato l'attenzione di coloro che perseguono lo sviluppo della propria azienda mettendola al passo, anche sul piano contabile, con le tecniche più avanzate.

Nella sua struttura estremamente compatta (occupa una superficie di meno di tre metri quadrati) il GE-55 raggruppa l'unità centrale e le unità periferiche, proprie di ogni elaboratore, disposte funzionalmente intorno al posto di lavoro dell'operatore. Che cosa sono queste unità? Cercheremo di spiegarle in poche parole, con la speranza di non annoiare il lettore con i termini tecnici.

L'unità centrale consta di un governo di entrata-uscita (a cinque canali) che coordina, trasferisce e controlla il flusso dei dati; di un'unità aritmetica logica, che calcola e decide; e della memoria centrale, che memorizza programmi e dati. La memoria centrale è a loro volta possono essere a funzionamento automatico (lettore di schede perforate di schede, stampatore seriale, stampante seriale, memoria a tamburo magnetico) oppure a funzionamento manuale (tastiera numerica e tastiera alfanumerica per l'introduzione dei dati variabili).

Una dattilografa intelligente impara a usare l'elaboratore in pochi giorni, e ben presto sembra di lavorare a una vera macchina per scrivere. Le due tastiere, quella numerica e quella alfanumerica, danno la possibilità di elaborare automaticamente i dati che servono per un'operazione o un complesso di operazioni particolari. Il GE-55 è stato studiato per sbrigare l'oneroso lavoro di molti reparti di un'azienda, semplificando la procedura di vari servizi: dalla fatturazione (dalla stampante escono le fatture belle e pronte, fino in triplice copia) e contabilità clienti, alle statistiche e al controllo degli stock, alla contabilità generale, alle paghe e agli stipendi. Il GE-55 è dotato di un livello incapace di errore, capace di analizzare e di scoprire. La sua struttura permette di trattare le informazioni secondo un duplice criterio, immediato e logico: la logica delle macchine contabili interrata dalla velocità di calcolo e dalla potenza logica dell'operatore. Il GE-55 svolge in un'azienda la funzione di cervello e difatti la General Electric nella dimostrazione di questo strumento ha scelto un ruolo che nell'azienda moderna è un chiaro esempio: il capo. Rossi si sveglia alla mattina, si c'è luce nella stanza si alza subito dal letto, se invece è buio, prima di recarsi in bagno provvede ad accendere la luce. Il suo cervello ha interpretato la situazione e ha dato il comando che nell'azienda moderna è un chiaro esempio: il capo. Rossi si sveglia alla mattina, si c'è luce nella stanza si alza subito dal letto, se invece è buio, prima di recarsi in bagno provvede ad accendere la luce. Il suo cervello ha interpretato la situazione e ha dato il comando che nell'azienda moderna è un chiaro esempio: il capo.

Ricorderemo che la memoria centrale del GE-55, a cento registri può arrivare fino a dieci mila parole, che la velocità di lettura è di 150 schede/minuto e che la capacità di memoria può essere notevolmente aumentata collegando a esso una o due memorie ausiliarie. Il tutto in un apparecchio di 600 parole ciascuno.

Insomma la General Electric, consapevole del mutare dei programmi dell'azienda moderna, ha inteso realizzare questa «scrivania elettronica» che un'azienda occupa lo spazio riservato ai tavoli da lavoro, ma è tenuto dal cervello. Come se un flusso di informazioni aggiornate e precise scorresse per tutti i reparti dell'azienda, consentendo una prontezza più agile, più avanzata, un flusso di vita che fa funzionare tutto a pieno regime. Il GE-55 è uno strumento che unisce l'energia all'esperienza di una azienda che cresce.

Giuseppe Bollis

## STAZIONE TELEVISIVA invasa dagli hippies

New York, 26. Una quarantina di hippies hanno fatto irruzione ieri sera in una stazione televisiva di New York, mentre era in corso un programma sulla stampa clandestina o «hippy» della città, e dopo essersi impadroniti dei microfoni e delle telecamere per venti minuti hanno dato spettacolo agli attoniti telespettatori, strappando la camicia a un dipendente della stazione TV, abbandonandosi ad un linguaggio molto colorito e a smisurati strani gesti. In questi alcuni nastri magnetici che avevano portato con loro.

Il fatto è avvenuto alla stazione televisiva «Educational Channel» di New York, che finanziata da alcuni studenti e non trasmette pubblicità commerciale, mentre alcuni giornalisti della stampa clandestina o «hippy» venivano intervistati da un giornalista del «New York Times» e da uno della stazione TV.

## Una buona idea: un succo d'arancia Un'idea migliore: fatevelo da soli



Dimostreazione e vendita presso: Ditta Radio Vincenzi Via S. Nicolò, 36 Trieste

Se siete voi l'arancia o il limone della vostra spremuta. Con la spremiagrumi Braun bevete a fare bene i vostri bambini un bicchiere di energia, di vitalità, di salute!

nuovissima elettrica automatica Spremiagrumi Braun 12.500 lire BRAUN











# SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UNA VISITA DIMOSTRATIVA DOPO IL CONSIGLIO DELLA NATO

## QUATTRO ORE DI RUSK BONNI PER SOLIDARIETÀ

Segretario di Stato americano ha rinnovato le espressioni di condanna  
il blocco di Berlino - Scetticismo nei commenti della stampa tedesca

NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 26. Il Segretario di Stato americano Henry Kissinger, accompagnato dal suo vice, Alexander Haig, ha visitato Bonn (durata esatte quattro ore) la loro società con la Repubblica federale di Germania Occidentale. Kissinger è venuto a Bonn per discutere con Rusk, il Cancelliere Konrad Adenauer, e il Segretario di Stato tedesco, Kurt Schmied, la situazione nell'ex capitale della Germania e sulle minacce che le forze di Pankov costituiscono per la distensione internazionale. Kissinger ha anche discusso con Schmied la sua visita a Berlino, non essendosi ancora completamente rimosso dalla malattia che lo ha recentemente colpito. Kissinger ha dichiarato che la sua visita a Bonn è stata una buona occasione per discutere con i tedeschi la situazione nella Germania e sulle minacce che le forze di Pankov costituiscono per la distensione internazionale. Kissinger ha anche discusso con Schmied la sua visita a Berlino, non essendosi ancora completamente rimosso dalla malattia che lo ha recentemente colpito.

### ABOLITA A PRAGA la censura sulla stampa

Praga, 26. Il Parlamento cecoslovacco ha abolito la censura sulla stampa. La decisione è stata presa con 251 voti favorevoli e 30 contrari, nel quadro dell'attuale processo di democratizzazione del Paese. I giornalisti avranno maggiore libertà rispetto al passato, ma dovranno continuare ad astenersi dal riferire su questioni militari e politiche connesse con la sicurezza del Paese. La responsabilità ultima della pubblicazione delle notizie sarà dei direttori dei giornali, i quali dovranno rispondere di qualsiasi violazione delle restrizioni sindacali. Attualmente, vi sono circa ottomila voci considerate come "non pubblicabili"; la nuova legge ridurrà il loro numero di circa il 40 per cento.

La dichiarazione, che è stata

inviata ai partecipanti al colloquio di Parigi sul Vietnam, afferma che tra l'altro che «prigionieri e civili sono trattati in maniera disumana, sono stati torturati e uccisi; non sono state prestate cure ai feriti e sono stati mutilati cadaveri. Il terrore e l'assassinio sono stati sistematicamente impiegati come arma». Sono da biasimare per tutto ciò i Governi del Nord e Sud Vietnam, gli Stati Uniti e il Vietnam.

Tra i firmatari vi sono l'ex vicesegretario generale dell'ONU Henri Laugier (Francia), il presidente della Federazione mondiale delle associazioni dell'ONU Ales Bebler (Jugoslavia) e Lord Brookway (Inghilterra).

## VITTORIA DEI LIBERALI NEL CANADA



Ottawa — Pierre Trudeau (a sinistra, tra l'ex Premier Lester Pearson e la consorte di questo ultimo) segue dinanzi alla vittoria elettorale del suo partito

### Conquistata da Trudeau la maggioranza assoluta

Toronto, 26. Il miliardario Pierre Elliot Trudeau, nuova stella del firmamento politico canadese, ha condotto il suo partito, il liberale, alla vittoria nelle elezioni federali del 26 giugno. Trudeau, che per la prima volta dal 1962, un Governo basato su una maggioranza assoluta, il quarantottenne intellettuale, divenuto leader del partito nello scorso aprile, dispone pertanto di un solido mandato, di cui non ha mai goduto Lester Pearson, nel cinque anni durante i quali ha ricoperto la carica di Primo Ministro.

Ecco i risultati definitivi delle elezioni: Liberali: 156 seggi (181 nel 1962); Conservatori: 70 (87); Neo-democratici: 23 (21); Creditisti: 15 (9); Indipendenti: 1 (3). Commentando i risultati, Trudeau ha detto che la vittoria di quanti credono nel Canada e non soltanto nel partito liberale. Noi vogliamo costruire un Canada unito e una società giusta. Trudeau ha poi detto che conti di convocare la nuova Camera nella seconda settimana di settembre e che questa potrà attuare tutte le riforme che si sono proposte. Trudeau, che parlava ai giornalisti in una sala del castello di Laurier, ha anche detto che procederà presto a un rimpasto di Gabinetto.

## I NEGOZIATI PER IL VIETNAM NON RIESCONO ANCORA A PROGREDIRE

# Sterile botta e risposta nel decimo incontro di Parigi

Respinta dai nordvietnamiti la proposta di armistizio formulata da Humphrey  
Ottimismo a tutti i costi degli americani: «Non sono scoraggiati» dice Vance

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 26. Dopo dieci riunioni plenarie e quasi 50 ore di negoziati, la conferenza di Parigi per la pace nel Vietnam non ha fatto nemmeno un passo avanti. Le due delegazioni sono rimaste ferme sulle rispettive posizioni, e il cauto ottimismo manifestato dagli americani (specialmente dopo la seduta della settimana scorsa, e dopo i colloqui «privati» che hanno avuto da molti giorni, durante la sua sospensione) è smontato dai fatti. Lo stesso Xuan Thuy, capo della delegazione di Hanoi, ha dichiarato oggi che, nonostante le affermazioni americane, non si è registrato finora nessun progresso.

Aberell Harriman, che si trova

a Washington, e il consigliere speciale di Hanoi, Le Duc Tho, il quale è a Parigi, ma non si è fatto vedere all'Hotel Majestic. Xuan Thuy ha cominciato col respingere la proposta del Vicepresidente Humphrey, il quale aveva lanciato un appello in favore di una tregua nel Vietnam. «Questa proposta — ha detto il diplomatico nordvietnamita — tende a ingannare l'opinione pubblica mondiale e quella americana, vuol far credere che gli Stati Uniti sono pronti a compiere un gesto di buona volontà, mentre essi rifiutano di cessare incondizionatamente i bombardamenti e tutti gli altri atti di guerra contro il Vietnam del Nord».

Cyrus Vance, che sostituisce

Aberell Harriman, ha dichiarato dal canto suo che gli Stati Uniti sono disposti a cessare i bombardamenti contro il Nord Vietnam nel momento e nella circostanza appropriate. «La nostra tesi ha aggiunto — è che il Vietnam del Nord non deve approfittare dell'arresto dei bombardamenti per migliorare la propria posizione sul piano militare. Gli Stati Uniti attendono una risposta al Vietnam del Nord, che vada nel senso di una «desescalation». Finora, però, ha dichiarato il diplomatico americano, il Governo di Hanoi non ha fatto che intensificare lo sforzo bellico: in altre parole, non c'è stato quel gesto di reciproca cessione, secondo il Governo di Washington, costituisce la condizione sine qua non per la cessazione dei bombardamenti.

UNA TESI SULL'ASSASSINIO DEL SECONDO KENNEDY

### «Bob» voleva indagare sulla morte del fratello

D'accordo con Jim Garrison, non prestava fede al «rapporto Warren»: forse per questo fu ucciso  
New York, 26. L'avv. Mark Lane, autore del libro «Rush to Judgment», nel quale si confutavano le conclusioni della commissione Warren sull'uccisione del Presidente John Kennedy, ha evocato l'ipotesi che il fratello di John Kennedy, Robert Kennedy, in un articolo pubblicato a New York, Seconda Lane, Robert Kennedy contestava l'«rapporto Warren» e avrebbe avuto l'intenzione di riaprire l'inchiesta sulla morte del fratello se fosse stato eletto alla Casa Bianca. A tale scopo Robert Kennedy — avrebbe preso contatto col procuratore distrettuale di New Orleans, Jim Garrison, il quale ha aperto un'inchiesta sull'uccisione di John Kennedy.

### CON VEDETTE DELLA POLIZIA GIUNTE DA TRIESTE E ANCONA

## Rafforzato il blocco attorno all'Isola delle rose

Due agenti di P.S. e due carabinieri presidiano lo «Stato-piattaforma»  
in attesa di ordini da Roma - Sgombero dell'unico «suddito» presente

Rimini, 26.

Forze di polizia a bordo di motovedette, giunte da Ancona e Trieste, hanno rinforzato in giornata il blocco attorno alla cosiddetta «Isola delle Rose» o «Isola di Rose», costruita artificialmente a 600 metri oltre la fascia delle acque territoriali italiane, davanti a Rimini, e occupata da agenti di pubblica sicurezza, guardie di finanza e carabinieri. Oggi infatti sono giunte nelle acque del lido riminese altre tre motovedette, che portano a sei il numero dei mezzi militari stazionanti al limite delle acque territoriali italiane, per impedire ogni contatto tra l'isola e il continente. Due motovedette sono della Finanza, due della Pubblica Sicurezza e due dei carabinieri. Per

domani è previsto un alleggerimento del servizio di vigilanza, che ridurrebbe a due le vedette impiegate.

Sull'isola, presidiata intanto da due agenti di P.S. e da due carabinieri, Pietro Bernardini, di Città di Castello, uno di coloro che hanno preso in affitto l'isola per una cifra che sembra ai primi di un milione e 350 mila lire annui (gli altri tre affittuari sono Evaristo Baroloni, anch'egli di Città di Castello, e i coniugi riminesi Luciano Ciavatta e Gianfranca Serra), sta trascurando le ore in uno stato di grave abbattimento. Quando gli agenti di polizia sono saliti sull'isola al comando del vicequestore di Forlì, dott. Mario Cortellini, il Bernardini è rimasto sgomento. «Ma che cosa è successo? Che cosa ho

fatto? Che cosa volete?» ha ripetuto. Poi quando gli è stata spiegata in qualche modo la situazione, così aggrovigliata e incerta, si è lamentato: «I soldi dell'affitto? Le cambiali che ho firmato. Chi pagherà adesso?».

Sull'«Isola-Stato» Pietro Bernardini avrebbe dovuto fare il barista; la signora Ciavatta sarebbe stata l'ufficiale postale; avrebbe dovuto vendere i francobolli e timbrare le buste con il marchio annullatore in esportazione.

Anche l'impianto d'acqua non funziona più. L'ing. Giorgio Rosa, costruttore della piattaforma, aveva trovato un'ottima falda idrica alla profondità di 270 metri, ma negli ultimi giorni si è avvenuta un'infiltrazione di acqua salata. Così, nella giornata di oggi, mezzi navali della polizia hanno dovuto portare sull'isola dell'acqua potabile in alcuni contenitori. Sono stati portati anche dei viveri: non si sa però se essi siano arrivati anche al Bernardini. Fino ad una certa ora, la radio della polizia posta sull'isola non aveva annunciato l'arrivo di alcun civile che portasse generi di conforto al «suddito» del nuovo Stato.

Intanto a Rimini si attendono ordini da Roma e si discute sulle acque territoriali e sui loro limiti. Si fa notare che l'isola è entro il limite delle acque internazionali, però ricorda sempre entro le leggi doganali italiane, che contemplano attorno alla costa una fascia di dodici miglia.

### SULLE COLONNE DELLA «GAZZETTA LETTERARIA»

## Duro attacco nell'URSS allo scrittore Solzenitsyn

L'autore di «Divisione cancro» accusato di essere  
uno strumento della propaganda contro il regime

Mosca, 26.

L'organo dell'Unione degli scrittori sovietici, «Gazetta letteraria», accusa oggi in un editoriale Alexander Solzenitsyn di essere uno strumento di propaganda ideologica contro l'Unione Sovietica. La «Gazetta letteraria» accusa inoltre Solzenitsyn — che conquistò la fama nel 1938 con il suo libro «Una giornata della vita di Ivan Denisovich», nel quale descrive un campo di prigionia stalinista — di aver violato le regole dell'Unione degli scrittori, criticandone i principi. L'attacco contro Solzenitsyn, è formulato nel momento in cui il suo libro «Divisione cancro» viene pubblicato in Occidente, nonostante le riserve formulate pubblicamente dallo stesso autore.

Il settimanale dichiara che il segretario dell'Unione degli scrittori, alcuni mesi fa, aveva avvertito Solzenitsyn del fatto

che il suo nome veniva usato

in Occidente contro l'Unione Sovietica. «E' ormai chiaro — aggiunge — che Solzenitsyn è felice del ruolo che gli è stato assegnato dai nostri nemici ideologici».

Dopo aver affermato che due lavori di Solzenitsyn, «Il bancho del vincitore» e «Nel primo cerchio», che dovrebbero essere pubblicati prossimamente in Occidente, contengono «idee errate» sul sistema socialista sovietico, il settimanale pubblica parte di una lettera ricevuta da Solzenitsyn, nella quale lo scrittore dichiara di non aver mai dato l'autorizzazione per la pubblicazione dei suoi lavori in Occidente. Ma — aggiunge la «Gazetta letteraria» — la lettera mostra una sola preoccupazione: che i suoi scritti non siano tradotti male. «Egli non protesta contro l'uso del suo nome e delle sue opere a scopi anti-sovietici».

### THANT INVITA LA CINA a vertice dei non-nucleari

New York, 26. Il Segretario generale delle Nazioni Unite, U Thant, ha invitato la Cina comunista a partecipare, assieme con le altre potenze nucleari, alla conferenza dei Paesi non-nucleari, che si terrà a Ginevra dal 29 agosto al 2 settembre prossimi. La prima volta che la Cina viene invitata a partecipare a una conferenza organizzata dall'ONU.



Bremerhaven — I marinai della bandiera israeliana «Avocador» giunti nel porto tedesco da Dover, sono entrati in sciopero per reclamare «migliori condizioni» e hanno impedito agli scaricatori di salire a bordo. E' stata smentita invece la voce di un ammutinamento dell'equipaggio avvenuto a Dover

### BAMBINA TEDESCA annega in piscina

Pinerolo, 26.

Una bimba tedesca di cinque anni, in villeggiatura a Villar Pellice, è annegata oggi nella piscina della pensione nella quale alloggiava con i suoi genitori. La bimba, Dorothea Ciotz, nata a Wolfsburg e residente a Cadenberg, era giunta a Villar Pellice il 17 giugno scorso, per un soggiorno di un mese. Oggi si trovava sola nel parco della pensione; nessuno ha assistito alla sciagura e non si è potuto, quindi, stabilire se la piccola sia caduta accidentalmente nella piscina, o se sia scesa volutamente in acqua. Il suo corpo è stato trovato da un altro villeggiante tedesco.

Dopo brevi suffragi, sop-

portate con cristiana rassegnazione, è spirata nel Signore la

DOTT.SSA

### Roma Colle

lasciando nella desolazione il padrigno MARCELLO FULZIO, i parenti, le amiche e quanti l'ebbero cara. I funerali seguiranno oggi 27 giugno alle ore 14.30 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

L'Ispettore Scolastico di Trieste III, il Direttore Didattico e gli insegnanti delle scuole «E. TARABOCHIA» e «U. SABA» partecipano con profondo compianto la prematura scomparsa della collega

DOTT.

### Roma Colle

per oltre quarant'anni educatrice esemplare nelle scuole di Trieste.

Il 21 giugno, dopo brevissima

malattia, è mancato all'affetto dei suoi cari nella lontana Australia

### Giorgio Castellan

di anni 54 - nato a Cherso

Ne danno il triste annuncio, a tumultuosa avvenuta, le famiglie CASTELLAN e NEGRO-VETI.

Una S. Messa in suffragio sarà celebrata alle ore 7 nella Chiesa di S. Antonio Taumargura.

Il giorno 26 giugno è spirato

improvvisamente il nostro caro

### Salvatore Mannu

Maresciallo in pensione

Angosciati ne danno il triste annuncio la moglie MADDALENA, il figlio GIULIO, la nuora, le nipotine in unione alla famiglia SLEMITZ e ai parenti. I funerali avranno luogo domani venerdì 28 giugno alle ore 15.45 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Si dispensa

dalle visite di condoglianza

(I.T.F., via Zonta 3 - Tel. 38006)

Il 22 giugno, munita del conforti religiosi, dopo lunga malattia

cessava di vivere

### Giuseppina Zetto

A tumultuosa avvenuta ne danno il doloroso annuncio il marito NAZARIO, i figli BRUNA, NAZARIO e ANTONIO, le nuore, le sorelle, i nipoti e i parenti tutti.

Composti dall'affettuosa partecipazione al loro grande dolore ritraggono sentitamente tutti coloro che in vario modo hanno onorato la memoria della loro cara. Un grande particolare al medico curante dott. Giorgio Danek, al Rev. Don Mario, alle infermiere Gasparida e Richter, all'avv. Tullio Fischer, ai colleghi della Prefettura e agli abitanti del Campo delle Noghere.

Famiglie ZETTO

Si è spento il nostro caro

COMM.

### Raffaele Cardona

Cap. Marittimo I. c.

Ne danno il triste annuncio, a tumultuosa avvenuta, la moglie ADA, la sorella CONCETTA, i cugini MICHELE e ANNA, le cognate e nipoti.

Un ringraziamento particolare al dott. Claudio Parentin per le continue e amorevoli cure.

Si dispensa

dalle visite di condoglianza

(Servizio comunale T. F. - Tel. 38006)

Nel primo triste anniversario della scomparsa del loro caro

### Arturo Mattiazio

la moglie AURELIA, le figlie e i parenti tutti lo ricordano con affetto.

Una S. Messa verrà celebrata domani 28 giugno alle ore 7.30 nella Chiesa di S. Vincenzo di Paoli.

Nel primo anniversario della scomparsa del

### Guido Chersich

in occasione della traslazione delle ceneri da Milano alla tomba di famiglia a Cherso, la moglie, le sorelle e i nipoti lo ricordano con immutato affetto.

Milano - Cherso, 27 giugno

Nel triste terzo anniversario della dipartita di

### Leandro G. Bobolini

i figli GIORGIO, MARIUCCIA e la nuora JOLANDA lo ricordano con immutato dolore a quanti gli vollero bene e lo stimarono.

### A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

SERRA: corso Vitt. Eman. PRONOTTO: corso Vittorio

LEIGURE: piazza C. Felice ALLEMANDI: via Buzzi

ROSSO: piazza S. Carlo PASQUALE: piazza S. Carlo

DAVICO: via Viotto TROVATO: piazza Castello

SAR: n. 1, 2, 3 e 4 della Stazione di Porta Nuova

SAR: Porta Susa

### CHINO ALESSI

Direttore responsabile

Edito dalla S. E. T.

Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

La struttura di IL PICCOLO è controllata dall'Istituto

Accertamento Diffusione

IL PICCOLO è iscritto alla FIEG - Federazione

Italiana Editori Giornali



Circa dei giorni di  
sabato

STAZIONE CENTRALE TRIESTE - VENEZIA	
PARTENZE	
5.50 L	Portogruaro
6.10 R	Venezia - Bologna Milano - Genova (*)
6.50 D	Venezia - Milano - Torino - Roma
9.05 E	Venezia - Roma (1)
10.25 DD	(Direct Orient) Venezia - Milano - Genova Venezia - Bergamo Ventimiglia - Genova Dossola - Parigi - Cuneo Ivrea (WL Aiena - Soifer) - Istanbul - Parigi
10.40 L	Portogruaro
13.25 L	Portogruaro
13.50 E	Venezia
15.50 DD	Lombardie Express Venezia - Milano - Padova
17.00 L	Portogruaro (soppressa la domenica)
17.55 L	Torino - Milano (Simpson Express) Venezia - Roma Milano
19.00 DD	Lambrate Parigi (cuccette 1a e 2a classe) Trieste - Venezia Benedetto - Parigi e Venezia Venezia Parigi cucette - Zagabria Parigi Venezia - Parigi Mosca Roma (2) (*) Portogruaro
19.20 L	Venezia - Bologna
20.30 D	Bari (cuccette Trieste - Bari)
22.25 DD	Venezia - Milano Torino - Genova - Marsiglia (WL e cucette Trieste - Genova), Mestre Bologna - Roma (WL e cucette Trieste - Roma)
6.25 L	Cervignano (soppressa la domenica)
7.25 L	Portogruaro
8.00 DD	Marsiglia - Genova Portogruaro - Milano (WL e cucette Trieste - Trieste)
9.27 D	Venezia
10.26 R	Venezia
11.35 DD	(Simpson Express) Parigi Milano, Roma Venezia (cuccette Parigi - Trieste)
13.43 D	Bari Bologna - Venezia (cuccette Bari - Trieste)
13.58 L	Cervignano
15.26 DD	Lombardie Express Parigi - Milano - Venezia
17.30 D	Venezia
18.10 L	Monfalcone (feriale)
18.43 E	Bologna - Venezia
19.22 L	Portogruaro
20.15 DD	(Direct Orient) Calais - Parigi - Milano Venezia (WL Parigi - Sofia Istanbul - Roma - Venezia)
21.06 E	Venezia
22.55 L	Venezia
23.40 DD	Torino - Milano - Genova - Novara - Venezia (*). Solo 1a classe e prenotazioni obbligatorie.
(*) Per Roma solo la prima classe prenotazione obbligatoria.	
(1) Circoli nei giorni di martedì e sabato	
UDINE - VIENNA SALISBURGO - MONACO	
PARTENZE	
3.53 L	Udine - Tarvisio
5.20 L	Udine
6.15 D	Udine - Tarvisio
6.41 L	Udine
6.55 L	Udine
7.18 D	Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco
8.55 D	Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco
10.00 L	Udine - Tarvisio
12.20 D	Udine
12.40 L	Udine
14.00 DD	Calalzo (1)
14.28 L	Udine
16.50 DD	Udine - Tarvisio
17.48 L	Udine
19.10 D	Udine - Italia - Oesterreich Express) Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco (cuccette per Monaco)
21.10 L	Udine
22.45 L	(1) Si effettua nei giorni prestabiliti dal 22-6 al 7-9-1953
A R R I V I	
0.40 L	Udine
6.55 L	Udine
7.45 L	Udine
8.18 D	Udine
9.10 L	Udine
9.55 D	Oesterreich - Italia (Express) Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine (cuccette Monaco)
12.00 L	Tarvisio - Udine
15.10 L	Udine
17.44 L	Udine
19.02 DD	Tarvisio - Udine
20.07 L	Udine
20.57 D	Udine
22.30 L	Udine
23.30 D	Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine
23.45 DD	Calalzo (2)
(2) Si effettua nei giorni prestabiliti dall'8-9-1953 escluso il giorno 29-9-1953	
TRIESTE CENTRALE VILLA OPICINA LUBIANA - BELGRADO	
PARTENZE	
1.10 D	Villa Opicina - Lubiana - Zagabria
7.00 L	Villa Opicina (1)
11.55 DD	(Simpson Express) Villa Opicina - Lubiana - Zagabria Belgrado Mosca (2) Budapest Fiume (WL Roma - Lubiana)
14.10 L	Villa Opicina - Lubiana
18.05 L	Villa Opicina
20.05 D	Villa Opicina - Lubiana (1)
20.20 L	Villa Opicina
21.11 D	(Direkt Orient) Vienna - Trieste - Lubiana - Zagabria Belgrado Sofia (WL Parigi Atene - Trieste)
6.00 D	Zagabria - Lubiana
7.10 L	Villa Opicina (1)
9.35 D	(Direct Orient) Trieste - Lubiana - Atene - Sofia - Skopje Lubiana Villagio - Trieste (WL di Arene Sofia - Istanbul) Belgrado
10.00 D	Lubiana - Villa Opicina (1)
14.40 L	Lubiana - Villa Opicina (1)
18.37 DD	(Simpson Express) Trieste - Lubiana - Fiume Belgrado Zagabria Lubiana - Trieste - Mosca (3) - Vienna Opicina
21.40 L	Villa Opicina
(1) Soppressa la domenica	
(2) Circoli nei giorni di lunedì e mercoledì	
(3) Circoli nei giorni di martedì e venerdì	